

Literatur zur Kinogeschichte der Nachkriegszeit in Hannover

S. 1 Kinometropole

S. 4 Filmland Niedersachsen & Premierenstadt Hannover

S. 8 Kino-Architektur allgemein

Kinometropole Hannover

12132 Kinoplätze, in: Hannoversche Presse vom 13.8.1949

25 Jahre Atrium Hannover, in: Filmkurier vom 28.7.1937

5000 Kinoplätze fehlen in Hannover, in: Deutsche Volkszeitung vom 9.8.1949

Atrium Hannover, in: Filmkurier vom 16.8.1937

Aurich, Rolf / Fuhrmann, Susanne / Müller, Pamela: Lichtspielträume. Kino in Hannover 1896 – 1991. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Theater am Aegi vom 6.10. – 24.11.1991, Hannover 1991

Behring, Heiner: Von Multiplex- bis Minikino. Die Ausstellung »Lichtspielträume« in Hannover, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, vom 16.10.1991

Bei Ben Hur wurde das Orchester um einen Cellisten erweitert. Filmvorführer Karl Groß hat die Stummfilmära noch mitgemacht, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Ausgabe Stadteilzeitung Nordwest, vom 21.12.1978

Berg, Rainer: Varieté: Gutgelaunt durchs Wirtschaftswunder, Hannover 1988

Böttcher, Dirk / Mlynek, Klaus / Röhrbein, Waldemar R. / Thielen, Hugo: Hannoversches Biographisches Lexikon. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Hannover 2002

Bohlius, Ernst / Hurcks, Dieter: Vom Guckkasten zum Cinemaxx. Prinz-Serie: Auf den verschlungenen Pfaden der hannoverschen Kinogeschichte, 1. Folge: Automatenbilder und Flohkisten, in: Prinz Hannover 9/1990

Bohlius, Ernst / Hurcks, Dieter: Brokat, Stuck und Orchestergraben. Prinz-Serie: Vom Guckkasten zum Cinemaxx – Hannovers turbulente Kinogeschichte, 2. Folge: Die Geburt der Stars und Prachtpaläste, in: Prinz Hannover 10/1990

Bohlius, Ernst / Hurcks, Dieter: Luna, Lili und der singende Narr. Prinz-Serie: Vom Guckkasten zum Cinemaxx – Hannovers turbulente Kinogeschichte, 3. Folge: Ein Tonrevolution und Bombenhagel, in: Prinz Hannover 11/1990

Bohlius, Ernst / Hurcks, Dieter: Aus Trümmern zur Premierenhauptstadt. Prinz-Serie: Vom Guckkasten zum Cinemaxx – Hannovers turbulente Kinogeschichte, 4. Folge: Ein Kohlenkaufmann mit goldenen Händchen, in: Prinz Hannover 12/1990

Brauer, Bruno: Die Kino-Nostalgiker. Heimlich an der Lautstärke drehen: Was Hannovers älteren Filmvorführern noch Spaß macht, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 3.4.1997

Buchholz, Marcus: Zur Eröffnung kam die Künnecke. Vor 55 Jahren hob sich erstmals der Vorhang für das Lister Kabarett an der Podbielkistraße, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 18.4.2002

Corinth, Ernst: Anstößige Liebesszenen landeten im Papierkorb. Vom Schwarzen Walfisch zum Cinemaxx: Schon zur Stummfilmzeit sorgten Hannovers Kinos für Furore, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 11.1.1994

Corinth, Ernst: Zu Hause in Hannover: Der Kinoerzähler, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 10.1.1997

Das Filmjahr 1951 in Hannover. Beispiel einer deutschen Stadt, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 23./24.2.1952

Demnächst fünf neue Kinos, in: Norddeutsche Zeitung vom 14.12.1948

Der Filmtheaterverband nimmt Stellung, in: Abendpost vom 1.4.1948

»Der Leidensweg einer Probierramsell«. Hier erzählt Hannovers ältester Kinovorführer, in: Niedersächsische Tageszeitung, Nr. 82, vom 6./7. April 1935

Die Situation der Lichtspieltheater in Hannover, in: Fachinformationen für die deutsche Filmwirtschaft, Beilage der Neuen Filmwoche Nr. 7 vom 26.1.1949

Erst die Hälfte der Kinos, in: Deutsche Volkszeitung vom 31.12.1948

Erstmann, Vanessa: Jeder Gast ein König, in: Wilhelm Rüter GmbH (Hg.), 130 Jahre Central Hotel Kaiserhof, Hannover 2019

»Es sind zu schlechte Zeiten ...«, in: Hannoversche Presse vom 6.5.1954

Filme kommen schneller nach Hannover. Neue Großkinos ermöglichen frühere Erstaufführungen, in: Hannoversche Neueste Nachrichten vom 26.3.1949

Filmmetropole Hannover, in: 8 Tage Hannover, 14/1956, S. 11

Guckel, Sabine: Weltspiele Georgstraße. Kinos in Hannover, in: Alltag zwischen Hindenburg und Haarmann. Ein anderer Stadtführer durch das Hannover der 20er Jahre, Hamburg 1987

Hannover. Haupt- und Messestadt. Ein dokumentarisches Bildheft, Hannover, 6. Auflage 1960 (1956)

Hannovers neue Filmtheater-Planung, in: Die Filmwoche 44/1954

Hannovers neue Lichtspielhäuser, in: Hannoverscher Anzeiger, Illustrierte Zeitung vom 16.9.1928

Hollmann, Reimar: Eine Chance für Niedersachsen, in: Hannoversche Neueste Nachrichten vom 30.6.1949

Im »Globe« spielen sie jeden Abend eisern die englische Nationalhymne, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 20.11.1968

In den Kinderjahren der Lichtspieltheater hatte der Kinobesuch noch etwas Anrühiges. »Im Dunkeln sehen« – ein Uni-Seminar will Licht ins Halbdunkel hannoverscher Kinogeschichte bringen, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 22.12.1989

In der wilden Welt der Werbung. Wenn die Altstadtwirtin dauerlächelt: Hannovers Kinospots kommen aus Buchholz, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 1.6.1996

Johannsen, Frank: Vom Kintopp zum Kino-Center. Plüsch und Premieren sind passé. »Aus eins mach mehr« / In Hannovers Lichtspieltheatern klingeln wieder die Kassen, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 1./2.11.1980

Kinofreudiges Hannover. Höchstes Steueraufkommen, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 9.11.1949

Knierim, Reinhard: Filmstatistisches Taschenbuch 1966/1976/1986, Wiesbaden 1966, 1976, 1986

Knocke, Helmut / Thielen, Hugo: Hannover. Kunst- und Kulturlexikon, Hannover 1994

Lauenroth, Heinz (Hg.): 15 Jahre. Bilddokumente einer Stadt, Hannover 1959

Lueg, Andreas: Als es noch das Puschenkino an der Ecke gab (I): Ein boxendes Känguruh gehörte zu den allerersten Leinwandstars. Das Linderner Apollo ist heute das älteste Kino Norddeutschland, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Stadteil-Zeitung Ost, vom 29.8.1985

Lueg, Andreas: Geschichte des Puschenkinos an der Ecke (II): Als »Blaubart« Hans Albers kam, herrschte auf dem Bahnhof ein lebensgefährliches Gedränge. Welturaufführungen waren in den fünfziger Jahren keine Seltenheit, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Stadteil-Zeitung Ost, vom 5.9.1985

Lueg, Andreas: Geschichte des Puschenkinos an der Ecke (III): Über die Hürde »Freigegeben ab 16« half notfalls der gefälschte Schülerausweis. »Fernsehbildwerfer« sollten den Niedergang der Stadtteilkinos aufhalten, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Stadteil-Zeitung Ost, vom 12.9.1985

Lueg, Andreas: Geschichte des Puschenkinos an der Ecke (Schluss): Zigaretten und Dosenbier als Zugeständnis an heimische Wohnzimmergewohnheiten. »Center« und Videotheken haben die Stadtteilkinos längst ersetzt, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Stadteil-Zeitung Ost, vom 19.9.1985

Lueg, Andreas: Das Kino ist tot, es lebe das Kino, in: Merian Hannover, 1991, S. 127

Mlynek, Klaus / Röhrbein, Waldemar R. (Hg.): Zwischen Aufbau und Umbau. Kultur: Traditionell und alternativ, 3.8.2: Kino, in: Geschichte der Stadt Hannover, Bd. II, Hannover 1994, S. 763–766

Mlynek, Klaus / Röhrbein, Waldemar R. (Hg.): Stadtlexikon Hannover. Von den Anfängen bis in die Gegenwart, Hannover 2009

Neues Bauen in Hannover. Bauherren – Architekten – Baugewerbe – Bauindustrie berichten über Planung und Ausführung der Aufbaujahre 1948 bis 1954, Stuttgart 1955

Noch 15 Kinos für Hannover. Fünf Theater mit rund 4000 Plätzen in den nächsten Monaten spielfertig, in: Deutsche Volkszeitung vom 7.12.1948

Rathke, Wolfgang: Statt Leinwanddramen Supermärkte. In einem Jahrzehnt 31 Lichtspieltheater weniger / Hannovers Kinogeschichte begann 1896, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 16./17.3.1968

Rentabilität in Hannover gefährdet, Filmindustrie in Niedersachsen – Die aufstrebende Film-Entwicklung vermittelt Wirtschaft neue Impulse, in: Die Filmwoche, Ausgabe A vom 7.7.1951

Riki, Resi, Roxy, Rivoli, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 13.10.1999

Schepers, Petra: Zerstörung und Neubeginn. Die hannoverschen Kinos in der Nachkriegszeit, in: Rolf Aurich / Susanne Fuhrmann / Pamela Müller, Lichtspielträume. Kino in Hannover 1896 – 1991. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Theater am Aegi vom 6.10. – 24.11.1991, Hannover 1991

Skai, Hollow: Kinos, die es nicht mehr gibt. Bilder einer untergegangenen Filmkultur, in: Schädelspalter 1/1985

Stosch, Stefan: Warum Herr Grobe Damen zerschnitt. Was war eigentlich die »Filmgalerie«? Fans gehen in der Nordstadt auf Geschichtstour, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 6.2.1997

Struck, Peter: Das Anzeiger-Hochhaus in Hannover. Seine architektonische Gestalt und seine kulturelle Bedeutung, in: Hannoversche Geschichtsblätter, Neue Folge 50, Hannover 1996

Struck, Peter: Högers Hochhaus in Hannover, in: Peter Ruthenberg (Hg.), Anzeiger – Wie Fritz Högers Anzeiger-Hochhaus zum Mittelpunkt des neuen Kunst- und Medienzentrums an Hannovers Goseriede wurde, Hannover 1997

Struck, Peter: Höger in Hannover, in: Stadtmuseum Delmenhorst (Hg.), außen vor – Der Backsteinbaumeister Fritz Höger 1877–1949, Katalog zur Sonderausstellung im Historischen Museum Hannover 1999 und im Fabrikmuseum Delmenhorst 2000, Oldenburg 1999, S. 9–58

Struck, Peter: Kestner-Gesellschaft und Kulturfilmbühne: Hannover und die Film-Avantgarde, in: Karin Orchard (Hg.), Revonnah. Kunst der Avantgarde in Hannover 1912–1933, Köln 2017

Thomé, Ludwig: Die Leinwand wird breiter. Ein kleines Brevier für viele Verfahren, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 16/17.11.1957

Tode, Thomas: Kino unter den Sternen, in: Peter Ruthenberg (Hg.), Anzeiger – Wie Fritz Högers Anzeiger-Hochhaus zum Mittelpunkt des neuen Kunst- und Medienzentrums an Hannovers Goseriede wurde, Hannover 1997

Verkehrs-Verein Hannover e.V. (Hg.): Hannover. Die Großstadt im Grünen, Hannover 1927

Verschleppte Lizenzerteilungen, in: Niedersächsische Volksstimme vom 4.1.1949

Werbendes Licht, in: Hannoverscher Kurier, Bild-Kurier vom 1.10.1933

Westheim, Paul: Das Zeitungshaus – Fritz Högers Werk, in: Festschrift zum Einzuge des Hannoverschen Anzeigers in sein Hochhaus im April 1928, Hannover 1928, S. 21

Wiechers, Hans-Peter: Ein alter Meister. Wilhelm Hauschilds fotografisches Vermächtnis, Hannover 2002

Wir gratulieren: Alfred Goetsch, in: Film-Echo 22/1956, S. 22

Zehn Kinos warten auf eine Lizenz. Heute 60 Prozent weniger Kinoplätze als 1939, in: Niedersächsische Volksstimme vom 21.8.1948

Filmland Niedersachsen & Premierenstadt Hannover

Albrecht, Hans: Mit der Filmkamera im Bahnhofsbunker, in: Hannoversche Neueste Nachrichten vom 8.4.1948

Beifallumtost: »Sterne über Colombo« in Hannover, in: Film-Echo 52/1953

Bild frei! Achtung, Aufnahme! Gustav Fröhlich führt im Bahnhofstunnel selbst Regie, in: Hannoversche Presse vom 24.10.1947

Derboven, Barbara / Malleskat, Walfried: Studio Bendesdorf – quo vadis? Interview in: Film & Medienbüro, Rundbrief 115, Sept./Okt./Nov. 2014, S. 18/19

»Der Kaplan von San Lorenzo«, in: Film-Echo 10/1953

Film-Uraufführung in Hannover (Hallo, Sie haben Ihre Frau vergessen), in: Hannoversche Neueste Nachrichten vom 8.1.1949

Fuhrmann, Susanne: Noch immer nach Hugenberg riechend. Hans Abich über die Anfänge im Westen, in: Hans-Michael Bock / Michael Töteberg (Hg.), Das Ufa-Buch, Frankfurt am Main 1992, S. 474/475

Fuhrmann, Susanne: Zur Geschichte der Filmaufbau GmbH Göttingen, in: Findbuch zum Nachlass der Filmaufbau GmbH Göttingen, Gesellschaft für Filmstudien / Historisches Seminar der Universität Hannover, Hannover 1993, S. 4–22

Fuhrmann, Susanne: Im Mittelpunkt: Thomas Mann. Die Filmaufbau-GmbH Göttingen – eine Retrospektive, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 6.1.1993

Fuhrmann, Susanne / Aurich, Rolf: Filmaufbau Göttingen GmbH, in: Hans-Michael Bock / Wolfgang Jacobsen (Hg.), Film-Materialien, Eine filmhistorische Publikation von CineGraph – Hamburgisches Zentrum für Filmforschung e. V., CineGraph Babelsberg – Brandenburgisches Centrum für Filmforschung e. V. und der Stiftung Deutsche Kinemathek Berlin in Zusammenarbeit mit der Gesellschaft für Filmstudien (GFS) e. V., Hannover, Hamburg / Berlin / Hannover 1993

Fuhrmann, Susanne: Zur Geschichte der Filmaufbau GmbH Göttingen, in: Susanne Höbermann / Pamela Müller (Bearb.), Wir Wunderkinder. 100 Jahre Filmproduktion in Niedersachsen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum Hannover vom 15.10.1995 bis 14.1.1996, Hannover 1995

»Hab Sonne im Herzen« in Hannover, in: Film-Echo 10/1953

Harms, Claus: Um den Nachkriegsfilm. Zur Uraufführung von »Wege im Zwielight«, in: Hannoversche Presse vom 15.4.1948

Harms, Claus: Ein junger, sympathischer Blondkopf. Hardy Krüger filmt in Hannover, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 26.7.1951

Höbermann, Susanne / Müller, Pamela (Bearb.): Wir Wunderkinder. 100 Jahre Filmproduktion in Niedersachsen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum Hannover vom 15.10.1995 bis 14.1.1996, Hannover 1995

Hollmann, Reimar: Jugend im Bunker. Zur Uraufführung des neuen Gustav-Fröhlich-Films »Wege im Zwielight« im Palast-Theater Hannover, in: Hannoversche Neueste Nachrichten vom 15.4.1948

- Malleskat, Walfried: Studio Bendestorf – Quo Vadis?, in: Hamburger Flimmern 11/2014
- Malleskat, Walfried (Hg.): Filmbuch Bendestorf. Eine Deutsche Nachkriegs-Filmgeschichte, Hamburg 2013, 2. erweiterte Auflage 2019
- »Man nennt es Liebe« in Hannover ..., in: Film-Echo 27/1953
- Manssen, Heike: Das Spiel ist aus. Die Filmstudios Bendestorf werden abgerissen, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 27.3.2014
- Meier, Gustav: Filmstadt Göttingen. Bilder für eine neue Welt? Schriftenreihe des Landschaftsverbandes Südniedersachsen, Bd. 6, o. J.
- »Menschen im Zwielficht«. Film-Uraufführung in Hannover, in: Abendpost vom 12.4.1948
- Neue Begegnung mit der Sünderin. Ausstellung mit Filmplakaten aus der Nachkriegszeit, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 10.10.1986
- Pohl, Anne: Aus Ruinen auferstanden. Film- und Land Niedersachsen, in: Schädelspalter 9/1990
- »Reitet für Deutschland« in Hannover, in: Film-Echo 4/1953
- Schmidt, Heike: Als die Baker mit Blumenkohl warf, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 13.1.2003
- Stettner, Peter: Findbuch zum Nachlass der Junge Film-Union, Rolf Meyer, Niedersächsisches Landesverwaltungsamt, Landesmedienstelle, Typoskript, Hannover 1989
- Stettner, Peter: Vom Trümmerfilm zur Traumfabrik. Die »Junge Film-Union« 1947 – 1952. Eine Fallstudie zur westdeutschen Filmproduktion. Studien zur Filmgeschichte Bd. 8, Hildesheim/Zürich/New York 1992
- Stettner, Peter: Das »Heide-Dornröschen«. Die Geschichte des Filmateliers in Bendestorf, in: Susanne Höbermann / Pamela Müller (Bearb.), Wir Wunderkinder. 100 Jahre Filmproduktion in Niedersachsen. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Historischen Museum Hannover vom 15.10.1995 bis 14.1.1996, Hannover 1995
- Stief, Gabi: Den ersten Skandalserfolg im Kino gab's 1906. Tüftler, Macher, Wunderkinder: Ausstellung präsentiert 100 Jahre Film in Niedersachsen, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 14.10.1995
- Stromlinie mit Stuck. Jugend portestierte, in: Der Spiegel vom 17.4.1948, S. 24
- Struck, Peter: Stadt der Premieren, in: Hannover in 3 Tagen. Ein kurzweiliger Kulturführer, Hannover 2008
- Thissen, Rolf: Heinz Erhardt und seine Filme, Heyne-Filmbibliothek 32/89, München 1986
- Wiechers, Hans Peter: Film ab! »Liebe 47« machte den Anfang: Mit dem in Göttingen gedrehten Nachkriegsdrama begann die Blütezeit des Kinofilms in Niedersachsen, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung vom 8.5.2006
- Wolf, Herbert: Hannover: »Ja« zum deutschen Film, in: Der neue Film 7/1957
- Zwei Jahre Junge Film-Union, in: Film-Echo, Nr. 10/1949
- Zur Premiere von Gervaise: 8 Tage Hannover 33/1956, S. 7

Brahms, Susanne / Greving, Matthias: Als Hollywood noch in der Heide lag. Die Filmstudios von Bendesdorf, Szenische Dokumentation, HD, 44 min., Kinescope Film GmbH Bremen, 2016

<http://film-bendestorf.de>

<http://filmstadt-goettingen.de>

<http://filmundgeschichte.com>

<http://studio-bendestorf.de>

(alle zuletzt aufgerufen am 23.5.2022)

Kino-Architektur allgemein

Baake, Rolf-Peter: Lichtspielhausarchitektur in Deutschland. Von der Schaubude bis zum Kinopalast, Berlin 1982

Bignens, Christoph: Kinos. Architektur als Marketing, Zürich 1988

Bode, Paul: Kinos. Filmtheater und Filmvorführräume. Grundlagen, Vorschriften, Beispiele, Werkzeichnungen, München 1957

Boeger, Peter: Architektur der Lichtspieltheater in Berlin. Bauten und Projekte 1919 – 1930, Berlin 1993

Buschmann, Ulf: Berliner Kinos, Berlin 2013

Das Lichtspieltheater Bonbonniere am Kurfürstendamm, Architekt Fritz Gaulke, Berlin, in: Neue Bauwelt, 3/1950, S. 14–16

David Gilly und das Lichtspieltheater [im Viewegschen Haus in Braunschweig] , in: Neue Bauwelt, 39/1949, S. 145–147

Der Bau von Lichtspieltheatern, in: Neue Bauwelt, 2/1951, S. 21–25

Dvorak, Tomas / Rousek, Jan: Prager Kinos, Prag 2016

Eyles, Allen: Old Cinemas. Shire Library No. 357, Oxford 2001

Gabler, Werner: Das Lichtspieltheater. Dargestellt in seinen technischen Grundlagen, Halle (Saale) 1950

Gray, Richard: Cinemas in Britain. A History of Cinema Architecture, Farnham 2011

Gröschner, Nadja / Niemann, Dieter: So schön war's damals. Kino, Theater, Variété in Magdeburg, Gudensberg-Gleichen 2002

Heathcote, Edwin: Cinema builders, Chichester 2001

Hoffmann, Karl Heinz: Lichtspiel und Lichtspieltheater in ihrer Entwicklung. Ein Beitrag zur technischen und baulichen Geschichte des Kinos, Dissertation an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar, Weimar 1960

Kisorsy, Christine: Kino-Magie. Zoo Palast Berlin, Berlin 2010

Klein-Wiele, Holger: Kinoarchitektur der fünfziger Jahre im Ruhrgebiet, Berlin 2006

Kranen, Marion / Schoor, Irene: Kino in Köln. Von Wanderkinos, Lichtspieltheatern und Filmpalästen, Köln 2016

Lachenmeier, Rosa / Jehle, Werner: Architektur für die Nacht: Kino-Architektur, Ausstellungskatalog des Architekturmuseums Basel, Basel 1990

Lenzi, Luigi: Neues aus Italien. Drei Lichtspieltheater [*Fiamma*, *Sistina* und *Europa* in Rom], in: Neue Bauwelt 23/1950, S. 93–97

Neue Lichtspieltheater in Deutschland, der Schweiz und Italien [Die *Camera* am Postdamer Platz, das neue Lichtspieltheater im Berliner Sportpalast, das *Cinéma Moderne* in Luzern und das *Cinema Arlecchino* in Mailand], in: *Neue Bauwelt* 2/1949, S. 73–77

Neumann, Dietrich: *Architektur der Nacht*, München/Berlin/London/New York 2002

Pathé Cinemas BV (Hg.): *75 Jahre Tuschinski Theater*, Amsterdam 1996

Presser, Beat / Danit: *Film Stills. Berliner Kinos im Lockdown*, Leipzig 2021

Romer, Herman: *Phantasie, Illusion und Verzauberung. Erinnerungen an Rotterdamer Kinos 1896 – 2004*, Rotterdam 2004

Rutgers, Bram / Doornenbal, Kees: *Theater Tuschinski. Restauration of a dream*, Amsterdam 2003

Sperlich, Hans G.: *Zu Lichtspielhäusern von Paul Bode*, in: *Baukunst und Werkform, Monatschrift für alle Gebiete der Gestaltung*, 1/1955, S. 30–42

Steidle, Sabine: *Kinoarchitektur im Nationalsozialismus. Eine kultur- und medienhistorische Studie zur Vielfalt der Moderne*, Trier 2012

Stiftung Tri-Ergon Filmwerk (Hg.): *Die große Illusion. Bielefelder Kinogeschichte(n) aus 25 Jahren*, Bielefeld 2020

Töteberg, Michael: *Kein Rokokoschloß für Buster Keaton. Erich Mendelsohn baut das Universum-Kino*, in: Hans-Michael Bock / Michael Töteberg (Hg.), *Das Ufa-Buch*, Frankfurt am Main 1992, S. 224–227

Töteberg, Michael: *Europas größtes Kino. Filmtheater und Vareté: Der Ufa-Palast in Hamburg*, in: Hans-Michael Bock / Michael Töteberg (Hg.), *Das Ufa-Buch*, Frankfurt am Main 1992, S. 290–293

Töteberg, Michael / Reissmann, Volker: *Mach dir ein paar schöne Stunden. Das Hamburger Kinobuch*, Bremen 2008

van Uffelen, Chris: *Cinema architecture*, Salenstein 2009

Walti, Sandra / Schmid, Tina: *Rex, Roxy, Royal. Eine Reise durch die Schweizer Kinolandschaft*, Basel 2016

Wente, Ralf: *Lichtspiele im Schaumburger Land*, Göttingen 2020

Weisse, Karlhans: *Über die Akustik in Zuhörerräumen. III: Kino und Atelier. Statistische Unterlagen und ausgeführte Beispiele*, in: *Neue Bauwelt* 28/1949, S. 435–437

Zweimal Sperrsitz, bitte! *Eine kleine Kulturgeschichte des Kinos*, in: *Momumente, Magazin für Denkmalkultur in Deutschland*, 11/12 2007, S. 76–81